Муниципальное образовательное учреждение

«Колесниковская СОШ»

«Ознакомлена»

Зам. директора по УВР

_____/Клиншова Е.В./

«Утверждаю»

Директор школы

_____/Михалева Г.А./

Рабочая программа

по литературе

7 класс

Учитель Провоторова Е.А.

Пояснительная записка

Данная программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом, и составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература), а также на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.. Программа по литературе 7 кл. рассчитана на реализацию 68 часов в год , 2 часа в неделю. В общеобразовательной школе

преподавание предмета «Литература» планируется на основе учебников:

- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2011.

В учебники вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Цель учебников – развитие умений анализа художественного текста, определение темы, идеи, проблематики произведения, характеристики основных героев. Основная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире – коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их творческих способностей.

Методическая часть программы ориентирована на формирование умений, навыков и способов деятельности, рекомендованных стандартами.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учетом взаимосвязи как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте; социально-культурные условия жизни). В программе под этапом обучения понимается один учебный год.

Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущем этапе;
- формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
- учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации обучения, в основе которой лежит познавательный интерес, формирующийся последовательно и градационно.

В основу программы положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 7 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

В основу программы заложена теоретико-литературная и методическая идея: представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

Цели и задачи формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя: роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.
Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определенными умениями в ходе изучения литературы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, требованиями к уровню подготовки семиклассников, изучении литературы **в 7 классе** направлено на достижение следующих **целей:**

1. Создать условия для формирования, сохранения, крепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.

2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию; понимать, какими способами литература представляет мир (эпос, лирика и драма); учить анализировать произведения.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;

2. Рассмотреть, какими способами литература представляет мир, раскрыть смысл новых понятий: «пафос», «проблема», «проблематика», «вечные темы»;

3. Учить читать художественный текст, понимать его тематику и проблематику, определяя пафос произведения; выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного; пересказывать и анализировать эпизод, вести диалог, грамотно задавть вопросы; выражать своё отношение к прочитанному;

4. Учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;

5. Закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений;

6. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;

7. Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умения подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике;

8. Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Для осуществления целей и поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

1. воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

2. формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление еѐ творческих способностей;

3. формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

4. воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

5. развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

6. приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета (7 класс)

Литература как искусство слова

Какими способами литература представляет мир

Роды литературы.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Внеклассное чтение. Народный героический эпос

Лирика как род литературы.

Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII.

У. Шекспир. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), сонет 66 («Зову я смерть...»)

А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «К морю»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный»

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять литературные произведения;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*

работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Пафос литературного произведения

Пафос литературного произведения

Владимир Мономах. «Поучение»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Галоша»

Выпускник научится:

- запоминать основные факты жизни и творчества писателей
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять литературные произведения;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*
- *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.*
- *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;*
- *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

	художественного текста.
Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений **Родная природа** М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…» А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля» **Гражданские мотивы** А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума» Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» **Защита Отечества** А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих…». М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя милая». М. Карим. Стихотворение «Бессмертие» Национальный характер И.С. Тургенев. Рассказы *«Хорь и Калиныч», «Певцы»* В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	**Выпускник научится:** • запоминать основные факты жизни и творчества писателей • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. • различать основные теоретико-литературные понятия. • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку **Выпускник получит возможность научиться:** • *определять род и жанр произведения;* • *сопоставлять литературные произведения;* • *выявлять авторскую позицию;* • *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*

Проблема бытия. Честь и достоинство

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

М. Горький. Рассказ «Челкаш»

Внеклассное чтение. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Дружба

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»

Любовь

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного

бала, случайно…»

Внеклассное чтение. Мы помним… (произведения о ВОВ)

- *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.*
- *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;*
- *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*

Требования к метапредметным результатам <u>в 7 классе</u>

УУД		
Регулятивные УУД	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УУД**
Ученик научится: - планировать пути достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; - составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей -формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды -овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности. **Ученик получит возможность:** -учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели(«что делаю») и пооперационный контроль(«как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия») -оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.	**Ученик научится:** - строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решении учебной задачи; - анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область); - уметь структурировать знания; - уметь осознанно и строить высказывание в устной и письменной форме; - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности -выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий; -обосновать желаемую ситуацию; -анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией; - указывать некоторые вероятные причины	Восприятие высказывания: Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста. Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: ✓ передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), ✓ типологической схемы, таблицы; ✓ кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения

	существования проблемы; - ставить задачи адекватных цели; -самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки; -выбирать технологии деятельности (способа решения задачи); - планировать ресурсы; -самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности; - оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям; - указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений **Ученик получит возможность:** - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)	типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности. Создавать устные и письменные высказывания: ✓ собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); ✓ составлять сложный план готового текста и своего высказывания; ✓ отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.) -способность к согласованным действиям с учетом позиции другого, -способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; -удовлетворительное владение нормами и техникой общения - самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения; - выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;

		- разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы - указание на сильные и слабые стороны своей деятельности; - определение мотивов своих действий

Методический блок

Для достижений цели и выполнения задач программы использован **компетентностный подход** к процессу обучения, определяющий формирование развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: **познавательной и деятельностной.**

Преподавание литературы в 7 классе предполагает три ракурса:

1. Развитие и совершенствование ЗУНов, приобретённых в 5-6 классах.
2. Формирование новых, актуальных на данном этапе ЗУНов.
3. Учёт в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы способствует создание **проблемных ситуаций**, требующих от обучающихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, поиска, самостоятельного анализа явления.

В основу каждого этапа (класса) программы Г.В. Москвина заложена определённая **теоретико-литературная и методическая идея**. В 7 класса – это представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для этого класса понятийного аппарата. Понятийный аппарат 7 класса включает в себя роды и жанры литературы, пафос, виды пафоса, конфликт, композиция, этапы развития действия.

Формирование деятельностной компетенции у учащихся достигается в процессе овладения ими определёнными умениями при изучении литературы. **Формируемые в 7 классе умения:**

1. Определять род и жанр литературного произведения.
2. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
3. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.
4. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение художественных текстов.
3. Различные виды пересказа.
4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
6. Анализ и интерпретация произведения.
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлениях.
9. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения с ними работать.

Основным способом организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. В работе в зависимости от содержания используется классификация типов и видов уроков литературы Н.Н. Кудряшова:

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные и обобщающие уроки.
2. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.
3. Уроки внеклассного чтения.

Возможна модификация традиционного урока: пресс-конференция, литературная викторина, очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам, творческий конкурс и др.

Средства обучения:	Технологии, применяемые на уроке:	Формы и методы обучения
1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 2. Раздаточный материал по темам курса 3. Репродукции картин художников 4. Фонохрестоматия. 5. Экранные пособия 6. Интернет-ресурсы.	1. проблемное обучение; 2. информационно-коммуникационные технологии; 3. здоровьесберегающие технологии; 4. проектное обучение. 5. технология встречных усилий	1. деловые игры; 2. дискуссии; **3.** исследовательская деятельность**;** 4. творческая работа; 5. презентации к творчеству писателей и поэтов; 6. сообщения на заданную тему.

Виды контроля:

промежуточный:	итоговый:
• пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, божественный), • выразительное чтение (в том числе наизусть), • письменный развернутый ответ на вопрос, • викторины, • анализ эпизода, • анализ стихотворения, • комментирование художественного текста, • характеристика литературного героя, • конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),	• анализ стихотворения; • презентация исследовательских и информационных проектов; • итоговое контрольное сочинение

• сочинение на литературную тему, • сообщение на литературную и историко-культурную темы,	

Формы контроля:

Отрывок произведения (поэтический 5-11 классы) должен представлять законченный смысловой текст, равные не менее 30 строк; прозаический текст – 1015 строк (5-8 классы).

Заучивание наизусть	Уроки внеклассного чтения
Поэзия 1. Вильям Шекспир. Сонет №130 («Ещё глаза на звёзды не похожи…») 2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (отрывок) 3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» (фрагмент) 4. А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» 5. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок - на выбор обучающегося) 6. А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес…») 7. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана» (фрагмент) 8. А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно …» 9. А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило», «»К морю» (на выбор обучающегося) 10. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» **Проза** 1. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (описание степи) 2. И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» (описание природы) 3. А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» (фрагмент) **Драма** 1. Вильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент: монолог	2. Народный героический эпос 3. Эсхил «Прометей прикованный» 4. М.М. Зощенко «Галоша» 5. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» 6. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» 7. «Мы помним…»: повесть Б. Васильева «Завтра была война» 8. Читательская конференция.

Ромео – с.259, акт 5, сцена 1)	
Итого: 10 поэт. + 3пр. + 1драм.	

Творческие работы (сочинения)

аудиторное	домашнее
Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя. + Анализ сочинений. Работа над ошибками	Сочинение-рассуждение. Анализ эпизода (по рассказу А.П. Чехова «Тоска» - учебник с.282 Е – 1).
Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя. + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала» + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся.	

Литературное творчество

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. **Виды творческих работ:**

- Сочини обращение к младшим в форме поучения;
- «защити» свой рисунок;
- Представь, что ты – психолог …, статист - …, турист - …, и т.д., проведи исследование, дай советы, научи…;
- Напиши письмо от лица литературного героя или литературному герою (оцени поступок, посоветуй, поддержи)
- Интервью с литературным героем;
- Интервью с автором;

- Составь викторину, кроссворд;
- Составь синквейн, кластер на тему;
- Расскажи о писателе, поэте используя статью учебника и дополнительную литературу; составь презентацию;
- Выполни мини-проект;
- Оформите тематические портфолио (в группе или индивидуально)

Требования к уровню подготовки семиклассников

Знать/понимать:

1. Авторов и содержание изученных по программе литературных произведений.
2. Образную природу словесного искусства.
3. Смысл понятий, определяющих вечные ценности.
4. Смысл и значение понятийного аппарата для 7 класса.

Уметь:

1. Применять теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста.
2. Воспринимать художественный текст.
3. Выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
4. Владеть различными видами пересказа.
5. Строить устные и письменные высказывания.
6. Составлять конспект по статье.
7. Выражать своё отношение к прочитанному.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

1. Вести диалог.
2. Правильно строить вопрос.

3. Правильно строить ответ на вопрос.

4. Формулировать и выражать в устной речи общечеловеческое значение вечных ценностей.

Нормы оценки знаний, умений, и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика учитель руководствуется следующими критериями и учитывает:

1) полноту и правильность ответа;

2)степень осознанности, понимания изученного;

3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2.полнота раскрытия темы;

3.правильность фактического материала;

4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2.стилевое единство и выразительность речи;

3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»
1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Литература

Литература для учащихся:

1. Тексты художественных произведений, обозначенные в авторской программе и в рабочей программах.
2. Тексты художественных произведений для уроков внеклассного чтения, , обозначенные в авторской программе и в рабочей программах.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе 7 класс в двух частях. – М.: Вентана-Граф, 2010.

Литература для учителя:

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Виртуальная школа «КиМ». Уроки литературы. 7-8 классы. CD-ROM for Windows.
3. мультимедийные пособия:
   - ✓ Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.
   - ✓ Уроки литературы в 7классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
4. Образовательные электронные ресурсы:

- http://ege.edu.ru Портал информационной поддержки ЕГЭ
- http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов
- http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
- http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
- http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
- http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы http://www.mapryal.org/
- Русский филологический портал http://www.philology.ru/default.htm
- http://900igr.net/Detskie_prezentatsii.html - презентации

По программе курс рассчитан на 68 часов, но в связи с праздничными днями программный материал будет изучен за 64 часа

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока /элементы доп. Содержания/	Характеристика основных видов деятельности учащихся (УУД)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата Проведения	
								план	факт
1	Литература как искусство слова	1	Изучение нового материала	Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров	*Предметные:* умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Читать и постигать смысл учебно- научного текста учебника. *Личностные:* формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; *Метапредметные:* обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. _формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; давать определения понятиям; обобщать понятия; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; строить рассуждения; излагать содержание прочитанного текста выборочно; устанавливать причинно-следственные связи	текущий			

2	**Эпос как род литературы. Литература и мифология.** Мифологическая основа античной литературы. **Гомер.** *Чтение и обсуждение фрагментов поэмы* «Иллиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес») и поэмы «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников.	1	Изучение нового материала	Понятия: эпос - эпическое, лирика – лирическое, драма - драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие). Образы героев. Эпическое в стихотворении. Слово о писателе. В процессе обсуждения составление образов героев. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	*Предметные:* -владение литературоведческим термином «эпос»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. *Личностные:* - осмысление языка поэмы как одного из необходимых источников русского литературного языка; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;	текущий	план песни 22, ответы на вопросы. Выразительное чтение или чтение наизусть понравившегося фрагмента. Ответ на вопрос: Что помогло Одиссею спасти себя и товарищей»		
3	**Н.В. Гоголь.** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести «Тарас Бульба». *Сюжетно-композиционный анализ повести.*	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. История создания повести. Эпическое в произведении. Составление характеристики главных героев. Прославление высокого строя народной	*Предметные:* -понимание ключевых проблем эпических произведений литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:*	Текущий	подготовить развёрнутый ответ на вопрос:		

				вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;		«Что такое Запорожская Сечь?» (с.128, Б-1)		
4	*Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».* Герои Гоголя и былинные герои. Тарас и его сыновья. Образ матери, женщины.	1	Изучение нового материала	Обучение анализу эпизодов. Образы главных героев. Мотивы богатырства. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Обсуждение: роль образа матери, женщины в произведении Н.В. Гоголя. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема	*Предметные:* -понимание ключевых проблем эпических произведений литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Текущий	ответы на вопросы учебника: с.128, Б2-5. Наизусть: описание степи (проза)		
5	*Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».* Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	1	Изучение нового материала	Проблематика повести. Авторская позиция. Роль лирических отступлений в повести. Роль детали в раскрытии характеров героев. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема	*Предметные:* -понимание ключевых проблем эпических произведений литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Текущий	пересказ наиболее понравившегося фрагмента;		
6-7	Р.р. Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя. *«Тарас Бульба».*	1	Рр	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта, формулировать идею,		индивидуальный			

				аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение	*Предметные:* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; *Личностные:* - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; *Метапредметные:* - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;				
8	Вн.чт. Народный героический эпос. *Чтение и анализ.* Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).	1	Вн.чт.	Чтение и обсуждение разных эпосов, их сопоставление. Особенности изображения народного героического эпоса. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	*Предметные:* -понимание ключевых проблем эпических произведений литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Текущий:	сообщение-презентация «Франческо Петрарка»		
9	**Лирика как род литературы.** **Франческо Петрарка.** Жанр сонета. *Чтение и анализ сонета LXXXVII.* Философская основа лирического произведения.	1	Изучение нового материала	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики. Слово о писателе. Особенности жанра сонета. Обсуждение: каким представляем лирического героя? Что такое лирическое переживание? Отработка выразительного чтения сонета.	*Предметные:* -понимание философской основы произведений; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	Текущий	выразительное чтение сонета, с.136, вопросы В-1-3,4		
10	**У. Шекспир.** Слово о писателе. *Чтение и анализ сонета* 130 («Её глаза на звёзды не	1	Изучение нового материа	Сообщение-презентация о поэте. Особенности шекспировского сонета. Виды сонета. Отработка		Текущий	наизусть сонет.		

	похожи…»), *сонета 66* («Зову я смерть...»). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.		ла	выразительного чтения сонета.					
11	**А.С. Пушкин.** *Чтение и анализ стихотворений* «Погасло дневное светило», «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта.	1	Изучение нового материала	Сообщение-презентация о поэте. Образ лирического героя. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворения. Двусложный размер.	*Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, анализировать поэтический мир стихотворения. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качествх личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий	наизусть стих-е А.С. Пушкина (на выбор обучающегося		
12	**Драма как род литературы.** **Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. *Чтение и анализ фрагментов комедии «Недоросль».*	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Специфика жанра общественной комедии. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа). Чтение первых двух действий.	*Предметные:* - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений исторической эпохи; умение давать характеристику герою, сопоставлять и сравнивать героев. *Личностные:* - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым; *Метапредметные:* - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	выраз.чт. диалогов; дочитать пьесу, ответить на вопросы с.209 Б-1,3,5		

13	Система персонажей. *Чтение и анализ комедии «Недоросль».* Проблемы воспитания, образования гражданина. Актуальность пьесы. Смысл финала комедии.	1	Изучение нового материала	Система персонажей (традиционные амплуа). Составление характеристик. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Пафос пьесы.		Текущий	разбиться на группы, выбрать эпизод, распределить роли и создать постановку или с.209 – задание 3 Подобрать рабочий материал к сочинению		
14-15	Рр. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	Рр	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта, формулировать идею, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение	*Предметные:* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; *Личностные:* - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; *Метапредметные:* - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;				
16	**Эсхил.** «Прометей прикованный». *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.*	1	Вн.чт	Слово о писателе. Сравнение произведения с мифом и балладой Дж.Байрона. Просмотр мультфильма. Сопоставление с текстом.	*Предметные:* -понимание ключевых проблем эпических произведений литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и	Текущий	выраз.чтение фрагмента, рисунки, с.214 – Г,Е		

					развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;				
17	**Нравоучительное в литературе.** **Вл. Мономах.** «Поучение Вл. Мономаха». Жанр поучения. *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.*	1	Изучение нового материала	Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса Сообщение о Мономахе. Специфика жанра поучения. Основная идея произведения. Своеобразие пафоса.	*Предметные:* -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Текущий	выраз.чтение, составление своего поучения		
18	*Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения* «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеал человека в литературе Древней Руси.	1	Изучение нового материала	Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Идейное содержание произведения	*Предметные:* -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. *Личностные:* - формирование представлений о духовных ценностях, нравственных идеалах. *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Текущий	выраз.чтение, синквейн на тему «Сергий Радонежский»		
19	**Героическое в литературе.** **М.Ю. Лермонтов.**	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа и пафос произведения. Изображение исторического	*Предметные:* Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния в лирическом произведении. Определять тему лирического произведения. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Выявлять художественные приёмы, языковые средства,	Текущий	наизусть отрывок из произведе		

	Стихотворение «Бородино». *Чтение и анализ.* Историческая основа произведения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.			события. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Создание системы образов. Поэтический мир стихотворения. Дискуссия: в чём состоит проблема поколений.	использованные автором в лирическом произведении. Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические стихотворения. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности,патриотизма, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;		ния		
20	**В.П. Астафьев.** *Чтение и анализ фрагмента повести «Пастух и пастушка».* Подвиг русского народа в годы ВОВ. Образ главного героя.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Чтение и анализ прочитанного. Определение пафоса. Понимание образа главного героя. Дискуссия: в чём состоит подвиг русского народа в годы ВОВ и кто его совершал.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	пересказ фрагментов. Ответить на вопросы с.256 Б1-4		

21	**Трагическое в литературе**. Драматические жанры: драма, трагедия, комедия. **У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Трагический конфликт. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. *Чтение и обсуждение трагедии.*	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Особенности жанра трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Образы главных героев. Анализ ключевых эпизодов. Составление характеристик главных героев. Любовь и вражда в мире. Смысл трагического финала. Особенности композиции. Выражение авторской позиции.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	ответы на вопросы с.274 Б-2 или Б-3 (письменно), наизусть фрагмент (монолог Ромео с.259, акт 5, сцена 1).		
22	*Чтение и анализ рассказа* ***А.П. Чехова*** *«Тоска».* Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Проблема: трагическое в повседневной жизни. Образ главного героя, его одиночество. Мастерство Чехова-прозаика, его приёмы для создания образа. Пафос рассказа.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	Анализ эпизода (по рассказу А.П. Чехова «Тоска» - учебник с.282 Е – 1). сообщение о Мольере		

23	**Сатирическое в литературе. Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве». Историко-культурная основа. *Чтение и обсуждение пьесы.* Система образов.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Историко-культурная основа. Афиша. Герои пьесы: знакомство и первое впечатление. Проблематика комедии. Основной конфликт.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	выраз.чтение диалогов		
24	*Анализ комедии «Мещанин во дворянстве».* Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.	1	Изучение нового материала	Анализ ключевых сцен, их роль для понимания идеи, авторские приёмы для создания персонажей Образ господина Журдена. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	письменное размышление на вопрос Е с.19		
25	**М.Е. Салтыков-Щедрин.** *Чтение и обсуждение сказки*	1	Изучение нового материа	Слово о писателе.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из	Текущий	конспект статьи с.47-48,		

	«Премудрый пискарь». Своеобразие сатирических литературных сказок. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Приёмы комизма. Гротеск.		ла	Сатира как вид комического. Специфика сказок. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Проблематика.	текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы. *Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы		читать «Дикий помещик»		
26	*Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».* Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	1	Изучение нового материала	Проблематика сказок. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Анализ эпизодов.		Текущий	вопросы с.49 В – 6-9,11 Для желающих: кроссворд, синквейн		
27	*Анализ сказки* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1	Изучение нового материала	Проблематика сказок. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Гротеск.		Текущий	отзыв о понравившемся рассказе Салтыкова-Щедрина. сообщение о А.П. Чехове.		
28	**А.П. Чехов.** *Чтение и анализ рассказа «Хамелеон».* Разоблачение трусости,	1	Изучение нового материа	Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои).	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Текущий	худ.пересказ от лица разных		

	лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе.		ла	Роль детали. Анализ эпизодов. Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия.	*<u>Личностные:</u>* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *<u>Метапредметные:</u>* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы		героев.		
29	*Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника».* Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1	Изучение нового материала	Анализ рассказа, наблюдение над художественными приёмами создания комического. Роль детали.		Текущий	Подготовиться к вн.чт		
30	Вн.чт. *Чтение и анализ рассказа* ***М. М. Зощенко*** *«Галоша».* Особая роль события рассказывания.	1	Вн.чт.	Слово о писателе. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	*<u>Предметные:</u>* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *<u>Личностные:</u>* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *<u>Метапредметные:</u>* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы	Текущий	отзыв по рассказу		

31	**Тематика литературных произведений.** Понятие о «вечных» темах. *Комментированное чтение статьи учебника.*	1	Изучение нового материала	Понятие о «вечных» темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.	*Предметные:* -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	Текущий	пересказ статьи учебника		
32	**Лирика. Родная природа. М.Ю. Лермонтов.** *Анализ стих-я «Родина».* Тема Родины, поэта и поэзии. Поэтический мир стих-я.	1	Изучение нового материала	Особенности восприятия темы родины: любовь к Родине, глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения. Средства выразительности.	*Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, анализировать поэтический мир стихотворения. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качествх личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий:	наизусть отрывок стих-я		
33	**А.К. Толстой**. *Чтение и обсуждение стих-й* «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…», «Край ты мой, родимый край…». Лирическое переживание жизни природы, её красоты.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха.	*Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно	Текущий	выраз.чтение		

34	Тема Родины в стихотворениях **А. А. Ахматовой.** *Чтение и обсуждение стихотворений* «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха. Основные темы и образы поэзии Ахматовой.	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; *Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий	анализ стихотворения по плану		
35	**Гражданские мотивы. А.С. Пушкин.** *Чтение и обсуждение стих-я «К Чаадаеву».* Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины.	1	Изучение нового материала	Презентация «Пушкин и Чаадаев». Повторение: в чём специфика жанра дружеское послание. Обсуждение, как раскрывается в стих-и тема единства судьбы человека и его родины. Особенности гражданской лирики. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	*Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий	наизусть стих-е		
36	**М.Ю. Лермонтов.** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. *Чтение и обсуждение стих-я «Дума».* Жанр думы. Проблема поколения: историческое и	1	Изучение нового материала	Что такое жанр думы. Отражение исторической эпохи в стих-и. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стих-я.	*Предметные:* -владение литературоведческим термином «дума»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. *Личностные:* - осмысление языка думы как одного из необходимых источников русского литературного языка; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Текущий	выраз.чтение		

	национальное.				ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;				
37	**Н.А. Некрасов.** *Чтение и обсуждение стих-я «Школьник».* Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я.	1	Изучение нового материала	Виртуальная экскурсия «По некрасовским местам». Анализ стих-я. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я: специфика стих-й Некрасова.	*Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, анализировать поэтический мир стихотворения. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качествх личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий	ответ на вопрос Е с.89, наизусть стих-е		
38	**Защита Отечества. А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. *Чтение и обсуждение главы «Переправа».* Национальный характер.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Обсуждение: в чём своеобразие национального русского характера. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Продолжение обсуждения: в чём своеобразие национального русского характера, а также о героизме народа.	*Предметные:* - формировать умение соотносить историческое время с содержанием произведения. Определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о чести и жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	читать «Два солдата», ответы на вопросы с.113 Д – 5,6.		
39	А.Т. Твардовский. *Чтение и обсуждение главы «Два солдата»,* «Смерть и воин». Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.	1	Изучение нового материала			Текущий	ответы на вопросы с.113 Д 1-3, 8; наизусть отрывок		

				Жанрово-стилевое своеобразие.					
40-41	Рр. Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя.	2	Рр	Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Что такое эпизод, его место в произведении и роль для понимания всего текста. Оставление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание сочинения.	*Предметные:* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; *Личностные:* - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; *Метапредметные:* - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	Текущий			
42	**Литература народов России.** Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни. **Р. Гамзатов.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Товарищи далёких дней моих», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало …». **К. Кулиев.** *Чтение и обсуждение стих-й* «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».	1	Изучение нового материала	Сообщения о поэтах. Поэтический мир стих-ий: средства выразительности, образ лирического героя. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	*Предметные:* -понимание ключевых проблем произведения, его связи с эпохой написания и нравственными ценностями. *Личностные:* - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное	Текущий	выраз.чтение стих-й, написать письмо автору.		
43	Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни. **М. Джалиль.** *Чтение и*	1	Изучение нового материа		*Предметные:* -понимание ключевых проблем произведения, его связи с эпохой написания и нравственными ценностями. *Личностные:* - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;	Текущий	выраз.чтение наизусть		

	обсуждение стих-я «Прощай, моя умница». **М. Карим.** *Чтение и анализ фрагментов поэмы* «Бессмертие».		ла		*Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное *Предметные:* -понимание ключевых проблем произведения, его связи с эпохой написания и нравственными ценностями. *Личностные:* - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное				
44	**Национальный характер. И.С. Тургенев.** *Чтение и обсуждение рассказа* «Хорь и Калиныч». Изображение национального характера.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа.	*Предметные:* Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений, выявлять общие проблемы, волнующие авторов произведений. *Личностные:* - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; *Метапредметные:* - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;	Текущий	прочитать рассказ «Певцы»		
45	*Чтение и обсуждение рассказа* «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1	Изучение нового материала	Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.		Текущий	наизусть – описание природы		
46	**В.М. Шукшин.** *Чтение и обсуждение рассказа* «Миль	1	Изучение нового материа	Презентация-сообщение о писателе.	*Предметные:* Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять	Текущий	ответы на вопросы		

	пардон, мадам». Национальный тип в изображении В. Шукшина		ла	Своеобразие национального типа в изображении В. Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.	сюжеты, персонажей литературных произведений, выявлять общие проблемы, волнующие авторов произведений. *Личностные:* - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; *Метапредметные:* - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;		с.159 Е,А. Для желающих: синквейн «Чудики Шукшина»		
47	В.М. Шукшин. *Чтение и обсуждение рассказа* «Микроскоп». Писательская манера Шукшина.	1	Изучение нового материала			Текущий	ответы на вопросы с.170-В, Е, написать отзыв о понравившемся рассказе Шукшина		
48	Вн.чт. **Лироэпические жанры: поэма. А.С. Пушкин.** *Комментированное чтение поэмы «Полтава».* Историческая личность в художественном воплощении.	1	Вн.чт	Историческая эпоха поэмы. Специфика жанра поэмы. Проблематика. Анализ фрагментов. Художественный образ Петра 1 в изображении А.С. Пушкина	*Предметные:* Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы в лирическом произведении. Определять тему лирического произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий	отзыв, прочитать новеллу «Маттео Фальконе		

49	Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. *Анализ новеллы* **П. Мериме** «Маттео Фальконе».	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Система образов Размышляем: судьба даётся нам или создаётся нами? Человек перед выбором: как быть? Причины поступков человека? Существует ли наказание за неправильный выбор?	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	мини-сочинение - размышление на вопрос В-5 с.186		
50	Особая роль необычного сюжета. П. Мериме. *Анализ новеллы* «Видение Карла XI».	1	Изучение нового материала	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.		Текущий			
51	**Л.Н. Толстой.** *Чтение и обсуждение рассказа* «После бала». Случай и судьба в жизни.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Случай и судьба в жизни. Особенности композиции и стиля для понимания авторской идеи. Гуманизм рассказа. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Практикум: пробуем составить вопросы для интервью с героем и автором.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	Текущий	выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.		
52	**Л.Н. Толстой.** *Чтение и обсуждение рассказа* «После	1	Изучение нового			Текущий	: В – 7 с.198.		

	бала». Гуманизм рассказа.		материа ла		подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.				
53-54	Рр. Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала»	1	Рр	Повторение: особенности текста-рассуждения, структура такого сочинения, абзацное членение. Письменная работа.	*Предметные:* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; *Личностные:* - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; *Метапредметные:* - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	Тема тичес кий.			
55	**М.Горький.** Рассказ «Челкаш». *Чтение и обсуждение 1,2 главы.* Тип «босяка» в произведениях Горького.	1	Изучени е нового материа ла	Слово о писателе. Герои ранних рассказов М.Горького. Образ пространства, приёмы создания этого образа. Знакомство с героями, первое впечатление. Завязка события. Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Теку щий	ответы на вопросы с. 227, В – 6-9, дочитать		
56	*Чтение и обсуждение* рассказа «Челкаш». Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа.	1	Изучени е нового материа ла	Сюжет рассказа, особенности финала. Образ главного героя. Сопоставительная характеристика Челкаша и Гаврилы. Проблематика. Дискуссия: на чьей стороне автор? Реализм и романтизм в рассказе.		Теку щий: с.227 В-1, 10,11			

57	Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» (фрагменты). Отражение действительности в трилогии. *Чтение и анализ произведения.*	1	Изучение нового материала	Сюжет рассказа, особенности финала. Образ главного героя. Две жизненные правды в повести М. Горького	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; совершенствование духовно-нравственных качествх личности, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий			
58	Вн.чт. **В.Г. Распутин.** Нравственная проблематика произведения. *Чтение и обсуждение рассказа* **«Уроки французского»**	1	Вн.чт.	Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	*Предметные:* Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы в лирическом произведении. Определять идею и видеть проблематику лирического произведения. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Владеть термином «идея», «проблема» *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	Текущий	отзыв о прочитанном		

59	**Дружба**. **А.С. Пушкин**. *Чтение и анализ стих-й* «19 октября» («Роняет лес…»), «Арион»	1	Изучение нового материала		*Предметные:* - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с нравственными ценностями. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Текущий			
							наизусть стих-е (на выбор учащегося **Опережающее задание** для подготовки к вн.чт.		
60	**Любовь**. **В.А. Жуковский.** Слово о писателе. *Чтение и обсуждение баллады «Светлана».* Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика.	1	Изучение нового материала	Жуковский и романтизм. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.	*Предметные:* Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы в лирическом произведении. Определять жанровое своеобразие баллады, знать специфику балладного образа, сопоставлять литературную и народную баллады. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Владеть термином «баллада» *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	Текущий	наизусть отрывок, ответ на вопрос Б-4 с.244 З с.244		

61-62	**А.С. Пушкин**. Повесть «Барышня-крестьянка». Тожество любви над жизненными обстоятельствами и преградами.	2	Изучение нового материала	«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Герои произведения. Завязка, развитие действия рассказа. Работа с иллюстрациями.	*Предметные:* - формировать умение определять особенности сюжета и проблематики изучаемого произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. *Личностные:* - формирование представлений о истинной красоте и силе человека, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к литературе; *Метапредметные:* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы.	Текущий	выраз.чт.диалогов, наизусть (фрагмент), выборочный пересказ, ответы на вопросы В – 1-3 с.262		
63	**А.К. Толстой.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Средь шумного бала, случайно…»	1	Изучение нового материала	Сообщение о писателе. Поэтический мир стихотворения. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее (двусложные размеры, тропы)	*Предметные:* -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к земле, к труду земледельца, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;	Текущий	ответ на вопрос с.265 Д-1, наизусть стих-е		

64	Вн.чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). *Обсуждение повести* ***Б. Васильева*** *«Завтра была война»*	1	Изучение нового материала	Обсуждение повести Б.Васильева «Завтра была война»: сюжет, тема, проблематика, герои, авторский замысел. Стихи о войне, инсценирование понравившихся эпизодов-диалогов повести.	*Предметные:* -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы. *Личностные:* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к земле, к труду земледельца, уважительного отношения к русской литературе; *Метапредметные:* - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;	Текущий			
	Итого	64ч							

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Требование к результатам освоения содержания предметных программ

Раздел (дидактическая единица)	кол-во часов	+ РР	+ Вн.чт.	Планируемые результаты		Вид контроля
				Предметные	Метапредметные	
Литература как искусство слова	1	--	-	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Иметь более глубокое понимание о литературе как об одном из видов искусства	Обучение целеполаганию Давать определения понятиям, извлечение необходимой информации из текста, осознанное построение речевого высказывания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы.	Индивидуальная диагностика уровня литературного развития уч-ся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.
Какими способами литература представляет мир	9	+ 4	+ 2	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического и прозаического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её,	Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтение наизусть, чтении по ролям. Различные формы пересказа
Как в литературе проявляется отношение к миру	13	-	+ 1			
Что лежит в	15	+ 2	+1			

основе пафоса				композицию произведения, давать характеристику его героев. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. Знать автора, биографические факты жизни писателя. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.	определять сферу своих интересов. Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы. Формирование эстетического вкуса.	как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные темы. Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Тематические, промежуточные работы и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.
Проблема бытия. Честь и достоинство	12	+2	+2			
Повторение и обобщение изученного	2	-	+1			

Требования к метапредметным результатам <u>в 7 классе</u>

УУД		
Регулятивные УУД	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УУД**
Ученик научится: - планировать пути достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; - составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей -формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды -овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности. **Ученик получит возможность:** -учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели(«что делаю») и пооперационный контроль(«как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия») -оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.	**Ученик научится:** - строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решении учебной задачи; - анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область); - уметь структурировать знания; - уметь осознанно и строить высказывание в устной и письменной форме; - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности -выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий; -обосновать желаемую ситуацию;	Восприятие высказывания: Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста. Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: ✓ передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), ✓ типологической схемы, таблицы; ✓ кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно)

	-анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией; - указывать некоторые вероятные причины существования проблемы; - ставить задачи адекватных цели; -самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки; -выбирать технологии деятельности (способа решения задачи); - планировать ресурсы; -самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности; - оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям; - указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений **Ученик получит возможность:** - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)	пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности. Создавать устные и письменные высказывания: ✓ собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); ✓ составлять сложный план готового текста и своего высказывания; ✓ отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.) -способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,

		-способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; -удовлетворительное владение нормами и техникой общения - самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения; - выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы; - разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы - указание на сильные и слабые стороны своей деятельности; - определение мотивов своих действий

Методический блок

Для достижений цели и выполнения задач программы использован **компетентностный подход** к процессу обучения, определяющий формирование развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: **познавательной и деятельностной.**

Преподавание литературы в 7 классе предполагает три ракурса:

4. Развитие и совершенствование ЗУНов, приобретённых в 5-6 классах.
5. Формирование новых, актуальных на данном этапе ЗУНов.
6. Учёт в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы способствует создание **проблемных ситуаций**, требующих от обучающихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, поиска, самостоятельного анализа явления.

В основу каждого этапа (класса) программы Г.В. Москвина заложена определённая **теоретико-литературная и методическая идея**. В 7 класса – это представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для этого класса понятийного аппарата. Понятийный аппарат 7 класса включает в себя роды и жанры литературы, пафос, виды пафоса, конфликт, композиция, этапы развития действия.

Формирование деятельностной компетенции у учащихся достигается в процессе овладения ими определёнными умениями при изучении литературы. **Формируемые в 7 классе умения:**

5. Определять род и жанр литературного произведения.
6. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
7. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.
8. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

10. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
11. Выразительное чтение художественных текстов.
12. Различные виды пересказа.
13. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
14. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
15. Анализ и интерпретация произведения.
16. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
17. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлениях.
18. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения с ними работать.

Основным способом организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. В работе в зависимости от содержания используется классификация типов и видов уроков литературы Н.Н. Кудряшова:

4. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные и обобщающие уроки.
5. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.

6. Уроки внеклассного чтения.

Возможна модификация традиционного урока: пресс-конференция, литературная викторина, очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам, творческий конкурс и др.

Средства обучения:	**Технологии, применяемые на уроке:**	**Формы и методы обучения**
7. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 8. Раздаточный материал по темам курса 9. Репродукции картин художников 10. Фонохрестоматия. 11. Экранные пособия 12. Интернет-ресурсы.	6. проблемное обучение; 7. информационно-коммуникационные технологии; 8. здоровьесберегающие технологии; 9. проектное обучение. 10. технология встречных усилий	7. деловые игры; 8. дискуссии; **9.** исследовательская деятельность**;** 10. творческая работа; 11. презентации к творчеству писателей и поэтов; 12. сообщения на заданную тему.

Виды контроля:

промежуточный:	**итоговый:**
• пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, божественный), • выразительное чтение (в том числе наизусть), • письменный развернутый ответ на вопрос, • викторины, • анализ эпизода, • анализ стихотворения, • комментирование художественного текста, • характеристика литературного героя, • конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), • сочинение на литературную тему, • сообщение на литературную и историко-культурную темы,	• анализ стихотворения; • презентация исследовательских и информационных проектов; • итоговое контрольное сочинение

Формы контроля:

Отрывок произведения (поэтический 5-11 классы) должен представлять законченный смысловой текст, равные не менее 30 строк; прозаический текст – 1015 строк (5-8 классы).

Заучивание наизусть	**Уроки внеклассного чтения**
Поэзия	10. Народный героический эпос 11. Эсхил «Прометей

11. Вильям Шекспир. Сонет №130 («Ещё глаза на звёзды не похожи…») 12. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (отрывок) 13. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» (фрагмент) 14. А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» 15. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок - на выбор обучающегося) 16. А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес…») 17. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана» (фрагмент) 18. А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно …» 19. А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило», «»К морю» (на выбор обучающегося) 20. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» **Проза** 4. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (описание степи) 5. И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» (описание природы) 6. А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» (фрагмент) **Драма** 9. Вильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент: монолог Ромео – с.259, акт 5, сцена 1)	прикованный» 12. М.М. Зощенко «Галоша» 13. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» 14. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» 15. «Мы помним…»: повесть Б. Васильева «Завтра была война» 16. Читательская конференция.
Итого: 10 поэт. + 3пр. + 1драм.	

Творческие работы (сочинения)

аудиторное	домашнее
Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя. + Анализ сочинений. Работа над ошибками	Сочинение-рассуждение. Анализ эпизода (по рассказу А.П. Чехова «Тоска» - учебник с.282 Е – 1).
Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя. + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала» + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся.	

Литературное творчество

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. **Виды творческих работ:**

- Сочини обращение к младшим в форме поучения;
- «защити» свой рисунок;

- Представь, что ты – психолог …, статист - …, турист - …, и т.д., проведи исследование, дай советы, научи…;
- Напиши письмо от лица литературного героя или литературному герою (оцени поступок, посоветуй, поддержи)
- Интервью с литературным героем;
- Интервью с автором;
- Составь викторину, кроссворд;
- Составь синквейн, кластер на тему;
- Расскажи о писателе, поэте используя статью учебника и дополнительную литературу; составь презентацию;
- Выполни мини-проект;
- Оформите тематические портфолио (в группе или индивидуально)

Требования к уровню подготовки семиклассников

Знать/понимать:

5. Авторов и содержание изученных по программе литературных произведений.
6. Образную природу словесного искусства.
7. Смысл понятий, определяющих вечные ценности.
8. Смысл и значение понятийного аппарата для 7 класса.

Уметь:

8. Применять теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста.
9. Воспринимать художественный текст.
10. Выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
11. Владеть различными видами пересказа.
12. Строить устные и письменные высказывания.
13. Составлять конспект по статье.
14. Выражать своё отношение к прочитанному.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

5. Вести диалог.
6. Правильно строить вопрос.
7. Правильно строить ответ на вопрос.
8. Формулировать и выражать в устной речи общечеловеческое значение вечных ценностей.

Нормы оценки знаний, умений, и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика учитель руководствуется следующими критериями и учитывает:

1) полноту и правильность ответа;
2)степень осознанности, понимания изученного;
3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2.полнота раскрытия темы;
3.правильность фактического материала;
4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2.стилевое единство и выразительность речи;
3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»
1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Литература

Литература для учащихся:

4. Тексты художественных произведений, обозначенные в авторской программе и в рабочей программах.

5. Тексты художественных произведений для уроков внеклассного чтения, , обозначенные в авторской программе и в рабочей программах.

6. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе 7 класс в двух частях. – М.: Вентана-Граф, 2010.

Литература для учителя:

5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.

6. Виртуальная школа «КиМ». Уроки литературы. 7-8 классы. CD-ROM for Windows.

7. мультимедийные пособия:

   - ✓ Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.
   - ✓ Уроки литературы в 7классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

8. Образовательные электронные ресурсы:

- http://ege.edu.ru Портал информационной поддержки ЕГЭ
- http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов
- http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
- http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
- http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
- http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы http://www.mapryal.org/
- Русский филологический портал http://www.philology.ru/default.htm
- http://900igr.net/Detskie_prezentatsii.html - презентации