МОУ «Колесниковская СОШ»

«Ознакомлена»

Зам. директора по УВР

_____/Клиншова Е.В./

«Утверждаю»

Директор школы

_____/Михалева Г.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

8класс

на 2017-2018 учебный год

Учитель:Провоторова Е.А.

Пояснительная записка

Данная программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом, и составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература), а также на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.. Программа по литературе 8 кл. рассчитана на реализацию 68 часов в год , 2 часа в неделю, но в связи с праздничными днями курс будет пройден за 64 часа.

В общеобразовательной школе преподавание предмета «Литература» 8 кл. планируется на основе учебников:

- ✓ Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2011.

В учебники вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Цель учебников – развитие умений анализа художественного текста, определение темы, идеи, проблематики произведения, характеристики основных героев. Основная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире – коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их творческих способностей.

Методическая часть программы ориентирована на формирование умений, навыков и способов деятельности, рекомендованных стандартами.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учетом взаимосвязи как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте; социально-культурные условия жизни). В программе под этапом обучения понимается один учебный год.

Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущем этапе;
- формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
- учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации обучения, в основе которой лежит познавательный интерес, формирующийся последовательно и градационно.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные

программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

В основу каждого этапа заложена определенная теоретико-литературная и методическая идея:

8 класс — наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, проявляющейся в системе отношений автор — читатель;

Цели и задачи познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

8класс — система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определенными умениями в ходе изучения литературы.

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических, проектных работ, сочинений, устных ответов учащихся. В связи с этим учащимся будет предложен ряд контрольных, практических работ, написание сочинений, задания с развернутым ответом на вопрос, выполнение проектных заданий, решение кроссвордов.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Балл «5» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах, последние выполняет уверенно и аккуратно.

Балл «4» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них обобщений.

Балл «3» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

Балл «2» ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но всё же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

Учебно-тематический план

№ п/п	**Наименования разделов, тем**	**Количество часов**	**В том числе на:**			
			Аудиторные занятия	**Аудиторные сочинения**	**Внеклассное чтение**	**Контрольные работы**
	8 класс					
1	Литература как искусство слова	1	1			
2	Кто такой автор?	15	12	2	1	
3	Кто такой герой?	16	12	2	1	1
4.	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	20	17	2	1	
5	Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?	17	13	2	1	1
6	Резерв	1	1			
ИТОГО:		**70**	**56**	**8**	**4**	**2**

Содержание тем курса

8 класс

Литература как искусство слова — Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Кто такой автор?

«Житие Сергия Радонежского» —. Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) —Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. **Н.В. Гоголь. Повесть «Нос»**

Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» —Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXX1X в сокращении) —

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» —Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» —Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» —Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» —Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»**

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» —.** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» —. Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» —Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.
В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» —.Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.
А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» —Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.
А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» —Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» —Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.
Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» —Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.
Поэзия второй половины XX в. —. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.
Внеклассное чтение. **В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс**
Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» — Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.
А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» —Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» —Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.
Внеклассное чтение. **Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»**

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- ✓ образную природу словесного искусства;
  содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ✓ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- ✓ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия.

<u>В результате изучения литературы ученик должен уметь:</u>

- ✓ работать с книгой
- ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- ✓ выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
  выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Система формируемых умений в процессе изучения литературы
В 8 классе

- ✓ Воспринимать художественный текст;
- ✓ выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; выражать свое отношение к прочитанному

- ✓ Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- ✓ давать характеристику героев;
- ✓ анализировать художественный текст;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев

- ✓ Определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно -выразительных средств;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Выявлять авторскую позицию в произведениях

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа.» 5-9 классы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература

1. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							План	Факт
1.	**Литература как искусство слова**	**1**	Изучение нового материала	Знакомство с учебником. Беседа. Запись основных положений лекции учителя	Коллективный	Иметь более глубокое понимание о литературе как об одном из видов искусства. Знать, что литература-это диалог автора и читателя.		
	Кто такой автор?	**16**						
2	Автор –писатель, автор - повествователь	**1**	Изучение нового материала	Запись основных положений лекции учителя	Коллективный	Иметь более глубокое понимание о литературе как об одном из видов искусства. Знать, что литература-это диалог автора и читателя.		
3	«Житие Сергеи Радонежского»	1	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Иметь понятие об авторе в древнерусской литературе.		

						Знать особенности жанра жития. Характеризовать христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Читать выразительно фрагменты жития.		
3-4	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образ главной героини, его особенности. Иметь понятие о сентиментализме. Видеть авторскую позицию и знать способы ее выражения. Определять значение повести для русской литературы.		
5	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки)	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Иметь представление о путешествии как об		

						одном из основных мотивов эпического сюжета. Знать особенности и историю жанра путешествия в литературе. Характеризовать образ автора и его роль в произведении. Характеризовать стилевое своеобразие произведения.		
6-10	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	6	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Знать историческую основу произведения и историю создания «Капитанской дочки» (замысел и воплощение). Определять проблему художественного историзма, видеть историческое и личное в сюжете. Давать характеристику отношений: автор — повествователь — герой. Выявлять авторскую позицию. Характеризовать систему образов романа. Характеризовать		

						героев произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать выразительно (в том числе наизусть) фрагменты произведения		
11-12	**Р/р.** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	***Урок развития речи***	Сочинение	Индивидуальный	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
13-14	И.С.Тургенев. Повесть «Ася».	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения,		

						его тематику, проблематику. Понимать своеобразие любовного конфликта в повести. Характеризовать образ главной героини. Характеризовать образ автора, выявлять авторскую позицию.		
15	**Вн/чт.**И.С. Шмелёв «Лето господне»	1	***Урок внеклассного чтения***	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
16	Образ автора в литературе	1	Повторительно-обобщающий урок	Беседа. Обучение работе с научной литературой	Коллективный, групповой. индивидуальный	Применять полученные ранее знания на практике, конспектировать критическую статью		
	Кто такой герой?	**16**						

17-18	В.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Знать понятия: образ, характер, герой. Характеризовать систему персонажей, а также автора как героя произведения. Определять трагический конфликт, нравственную проблематику произведения. Характеризовать Гамлета как вечного героя, определять его индивидуальный характер и литературный тип. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать выразительно (в том числе наизусть) фрагменты произведения		
19	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (отдельные главы)	1	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Иметь понятие о высоком герое. Характеризовать конфликт героя и действительности. Определять серьезное и комическое в произведении.		

						Характеризовать Дон Кихота и СанчоПанса как парных героев и определять их роль в произведении.		
20-21	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать проблему жанра произведения. Определять значение фольклорной формы поэмы. Знать её историческую основу. Характеризовать конфликт и проблематику поэмы. Иметь понятие о героико-романтической лич-ности как герое произведения. Давать характеристику отношений: автор — читатель. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать выразительно (в том числе наизусть) фрагменты произведения		
22-23	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница»	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Сообщение подготовленного	Коллективный, групповой, индивидуальный	Воспринимать текст драматического произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику,		

				ученика. Обучение устному рассказу		жанровое своеобразие «Бесприданницы» как социально-бытовой драмы, понимать особенности конфликта. Характеризовать образ главной героини. Читать выразительно фрагменты произведения		
24-25	Л.Н.Толстой. Повесть «Два гусара».	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать и анализировать эпизоды из прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать образы героев. Определять своеобразие стиля Л.Н. Толстого.		

26-27	Ф.М.Достоевский. Повесть «Бедные люди».	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать и анализировать эпизоды из прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать образ героя-идеалиста. Определять своеобразие стиля Достоевского.		
28-29	**Р/р.** Сочинение «Мой любимый литературный герой»	2	***Урок развития речи***	Сочинение	Индивидуальный	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно,		

						формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
31	**Вн/чт.** В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»	1	***Урок внеклассного чтения***	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	**20**						
33-34	А.С.Пушкин. Любовная лирика.	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение	Коллективный, групповой. индивидуальны	Воспринимать лирические переживания		

				выразительному чтению	й	человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы, понимать философскую основу этих переживаний. Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором в лирическом произведении. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические произведения. Характеризовать темы, идеи, пафос, жанрово-стилевое своеобразие изучаемых произведений. Знать и уметь определять двусложные и трёхсложные размеры стихотворений.		
35-36	М.Ю.Лермонтов. Философская лирика	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой. индивидуальный			
37	**Р/р.** Сочинение – анализ лирического стихотворения	1	***Урок развития речи***	Сочинение	Индивидуальный	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и		

						читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.		
38-39	С.А.Есенин. Поэтический мир стихотворений	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой, индивидуальный	Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы, понимать философскую основу этих переживаний. Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором в лирическом произведении. Характеризовать поэтический мир стихотворения.		
40-41	В.В.Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой, индивидуальный			
42-43	А.А. Блок. Многообразие лирики Блока. Символические образы.	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой, индивидуальный			
44-45	А.А.Ахматова. Лиризм её поэтического мира.	2	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа.	Коллективный, групповой,			

				Сообщение подготовленного ученика. Обучение выразительному чтению	индивидуальн ый	Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические произведения. Характеризовать темы. Идеи, пафос, жанрово-стилевое своеобразие изучаемых произведений. Определять своеобразие лирического героя в произведениях различных авторов. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Анализировать самостоятельно прочитанное стихотворение (устно и письменно), конспектировать критическую статью		
46	Б.Л.Пастернак. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.	1	Комбинирова нный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой индивидуальный			
47	Н.А.Заболоцкий. Нравственно-философская проблематика его лирики.	1	Комбинирова нный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой, индивидуальный			
48-49	Поэзия второй половины XX века. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов.	3	Комбинирова нный урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение выразительному чтению	Коллективный, групповой, индивидуальн ый			
51	**Вн/чт.** В.С.Высоцкий. Б.Ш.Окуджава. Поэты и барды.	1	***Урок внеклассного чтения***	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика.	Коллективный, групповой, индивидуальн ый			

				Обучение выразительному чтению				
	барды							
53	**Р/р.** Сочинение «Мой любимый поэт»	1	***Урок развития речи***	Сочинение	Индивидуальный	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
	Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?							
54	Автор-читатель. Авторская позиция. Понятие «пафос»	**1**	Повторительно-обобщающий урок	Рассказ учителя. Беседа. Сообщение подготовленного ученика. Обучение	Коллективный, групповой, индивидуальный			

				выразительному чтению				
55-58	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	4	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению Обучение устному рассказу	Коллективный, групповой, индивидуальный	Воспринимать текст драматического произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, жанровое своеобразие комедии «Горе от ума», понимать особенности конфликта. Характеризовать систему персонажей, язык и стих комедии, её традиционные и новаторские черты. Знать мнение Пушкина и Гончарова о комедии. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
59-60	**Р/р.** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	2	***Урок развития речи***	Сочинение	Индивидуальный	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		

						Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
61	А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.		
62	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель».	1	Комбинированный урок	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный			
63	А.П. Чехов « Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»	1	Комбинированный урок	Беседа. Обучение работе с научной литературой	Коллективный, групповой, индивидуальный			
64	**Вн/чт. Ф.М.Достоевский. Повесть «Бедные люди»**	1	***Урок внеклассного чтения***	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Коллективный, индивидуальный			
Итого		**64**						